

Trajectoires et Frontières

Quinzaine des migrants
du Lycée Marie Curie

Du 19 au 30 Novembre 2018

Débats, Rencontres, Témoignages,
Conférences, Films, Expositions

&

Spectacle



Nous tenons à remercier l'ensemble des partenaires engagés dans cette action : ReSF, la FCPE, le MRAP, la Cimade, la Ligue de l'Enseignement, tous les intervenants venus rencontrer nos élèves, ainsi que nos collègues et leurs classes impliqués dans le projet.

Merci à M. le Proviseur et Mmes les Proviseuses Adjointes du lycée Maire Curie d'avoir soutenu cet évènement.

Mmes Fornieles, Mazouat & Seuzaret
Professeurs Documentalistes

INTRODUCTION

La quinzaine des migrants est une action pluridisciplinaire mobilisant de nombreux enseignants et s'appuyant sur un riche réseau de partenaires associatifs locaux (FCPE, La Cimade, le MRAP, La Ligue de l'enseignement, ReSF). Pas moins d'une dizaine d'interventions, témoignages et conférences ont permis de mieux comprendre l'histoire de la migration, le parcours actuel des migrants, leur accueil, et leur insertion en particulier dans le département des Hautes-Pyrénées.

Une pièce de théâtre ("Origine non contrôlée" d'Isabella Maya) et une séance de cinéma au Parvis ("Tazzeka") ont apporté un éclairage complémentaire.

Les expositions "Frontières" et "BD et immigration" ainsi que des courts métrages sur le thème ont été proposés au CDI. Certaines classes ont réalisé des cartes, textes, créations artistiques et lectures expressives valorisés pour l'occasion. L'évènement a été suivi par les élèves de la radio du lycée.

L'objectif de ce projet était de sensibiliser les élèves de la seconde au post bac sur la question des migrations (informations, travail sur les stéréotypes, lutte contre la "peur de l'autre"...) et de s'inscrire dans une démarche citoyenne du « vivre ensemble ».



Fresque réalisée par les élèves de Tle 04 options Arts Plastiques, facultative et spécialité

CDI Lycée Marie Curie, Tarbes
Mmes Fornieles, Mazouat & Seuzaret
Professeurs Documentalistes

PROGRAMME DE LA QUINZAINÉ DES MIGRANTS

Les expositions

Les activités pédagogiques

Les conférences et témoignages.....

Le spectacle.....

Les films.....

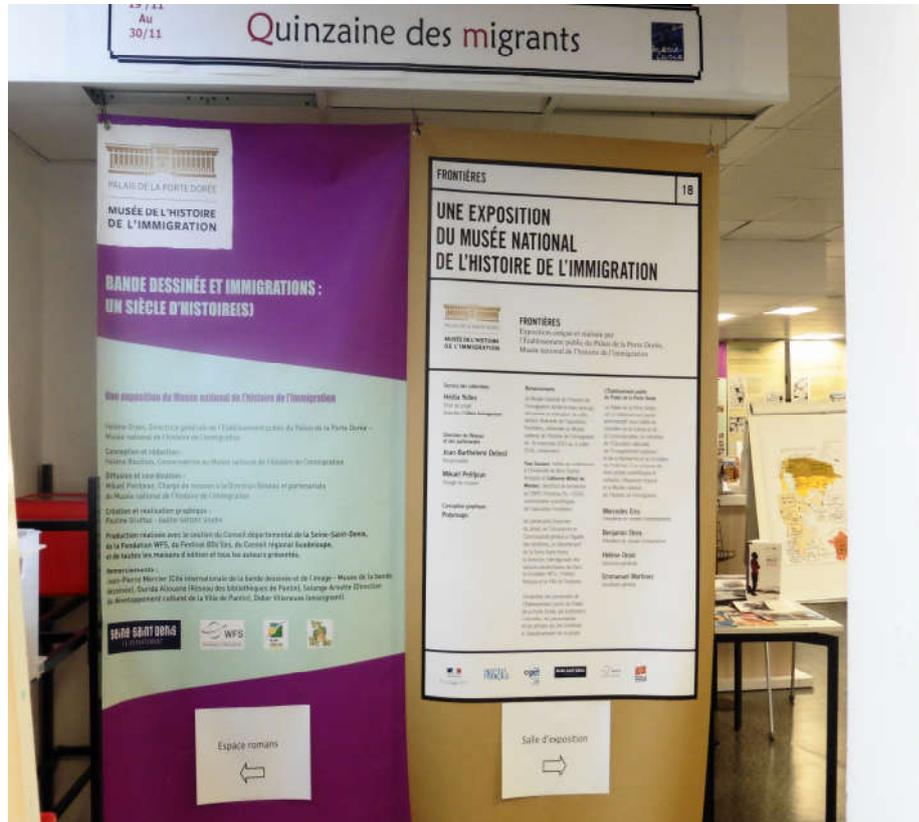
Les courts métrages.....



Fresque réalisée par les élèves de Tle 04 option Arts Plastiques, facultative et spécialité

LES EXPOSITIONS

« Frontières » du 19 au 30 novembre



INTRODUCTION GÉNÉRALE

1

FRONTIÈRE n. f. 1. Limite du territoire d'un État et de l'exercice de la compétence territoriale. 2. Limite séparant deux zones, deux régions caractérisées par des phénomènes physiques ou humains différents. 3. Délimitation, limite entre deux choses différentes.

(Larousse)

LES FRONTIÈRES SONT PARTOUT LE SUJET DE DÉBATS ET DE TENSIONS, D'INQUIÉTUDES ET DE CONFLITS. D'ESPOIRS AUSSI. EN EUROPE, APRÈS LA DERNIÈRE GUERRE ET SES CONSÉQUENCES, L'ÉMERGENCE D'UN MONDE DÉMOCRATIQUE, STABLE ET PROSPÈRE, DURABLEMENT EN PAIX, DONNE À RÉVÉR À UNE LIBRE CIRCULATION DES HOMMES ET DES MARCHANDISES DANS UNE VASTE ZONE D'ÉCHANGES ET DE PROSPÉRITÉ, PAR-DELÀ LES VIEILLES FRONTIÈRES.

LE 9 NOVEMBRE 1989, CET ESPOIR EST À SON APOGÉE À L'HEURE OÙ TOMBE LE MUR DE BERLIN QUI SÉPARAIT L'EUROPE EN DEUX BLOCS ENNEMIS. L'EUROPE, DANS L'ESPACE DE LIBRE CIRCULATION APPELÉ « SCHENGEN », A FAIT NAÎTRE ET GRANDI UNE NOUVELLE GÉNÉRATION D'EUROPÉENS. AUJOURD'HUI AMÈREMENT CONFRONTÉE À LA QUESTION DE LA FRONTIÈRE REDEVENUE « SOLIDE », RÉACTIVÉE, DURCIE, FACE AU FLUX DES RÉFUGIÉS FUYANT LES CONFLITS ET LA PAUVRETE.

CETTE EXPOSITION, CONÇUE ET RÉALISÉE PAR LE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION, INTERROGE LA NOTION DE FRONTIÈRE, DANS L'HISTOIRE CONTEMPORAINE, COMME DANS SA GÉOGRAPHIE. ELLE OFFRE AU VISITEUR QUELQUES CLÉS DE COMPRÉHENSION SIMPLES, EN ACCUEILLANT AUSSI LE TÉMOIGNAGE DES HOMMES ET DES ARTISTES.

INTRODUCTION GÉNÉRALE

2

LE TEMPS DES FRONTIÈRES

« Limite d'un territoire », la frontière (du latin « frons », front) désigne à l'origine une place forte faisant face à l'ennemi. Elle protégeait alors le territoire de l'Empire romain des invasions. Par extension, la frontière marque la volonté politique d'affirmer son pouvoir sur un territoire délimité et revêt une grande importance dans la construction des États-nations.



Pour ceux qui vivent à l'intérieur de cet espace, elle est protectrice, participe à la défense des biens et des personnes contre les ennemis. Pour ceux qui souhaitent au contraire la franchir, pour circuler et commercer, la frontière restreint les échanges, interdit le passage et le refuge en temps de conflits. Pour les gouvernements comme pour les peuples, la frontière est un enjeu majeur, un équilibre entre l'ordre et le chaos, entre liberté de circulation et sécurité, entre contrôle et transgression.



FRONTIÈRES

« BD et immigrations » du 19 au 30 novembre





CDI Lycée Marie Curie, Tarbes
Mmes Fornieles, Mazouat & Seuzaret
Professeurs Documentalistes

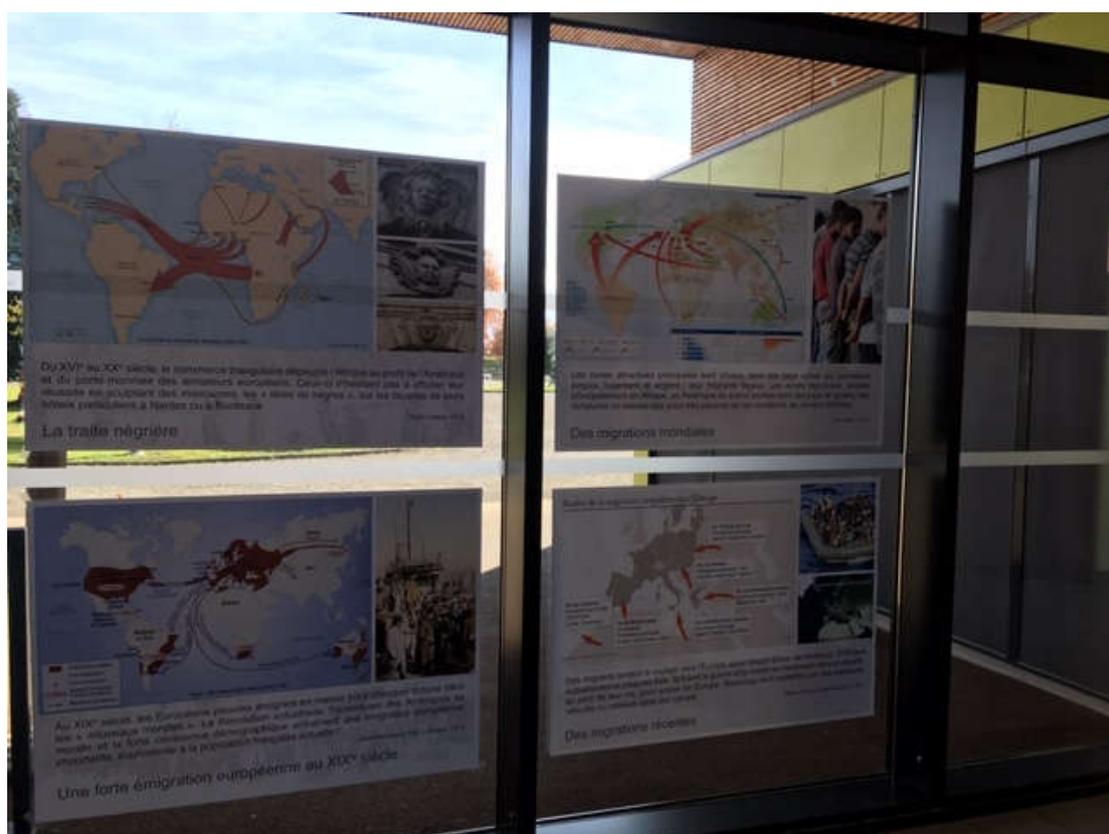


Tableau réalisé par Julio Aparicio

LES ACTIVITES PEDAGOGIQUES

« Les flux migratoires en Europe »

Les élèves d'une classe de 1^{ère} S du lycée ont réalisé les cartes des flux migratoires en Europe.





Du XVI^e au XIX^e siècle, le commerce triangulaire dépeuple l'Afrique au profit de l'Amérique et du porte-monnaie des armateurs européens. Ceux-ci n'hésitent pas à afficher leur réussite en sculptant des mascarons, les « têtes de nègres », sur les façades de leurs hôtels particuliers à Nantes ou à Bordeaux.

La traite négrière

Marie Perle, 1998



Au XIX^e siècle, les Européens pauvres émigrent en masse pour chercher fortune dans les « nouveaux mondes ». La Révolution industrielle, l'ouverture des Amériques au monde et la forte croissance démographique entraînent une émigration européenne importante, équivalente à la population française actuelle !

Une forte émigration européenne au XIX^e siècle

Lucy Riechardt, 1998



Les zones attractives principales sont situées dans des pays riches qui promettent emploi, logement et argent... aux migrants légaux. Les zones répulsives, situées principalement en Afrique, en Amérique du sud et en Asie sont des pays en guerre, des dictatures ou encore des pays très pauvres où les conditions de vie sont difficiles.

Des migrations mondiales



Des migrants tentent le voyage vers l'Europe dans l'espoir d'une vie meilleure. D'Afrique subsaharienne jusqu'en Asie, ils fuient la guerre et la misère en traversant mers et déserts, au péril de leur vie, pour arriver en Europe. Beaucoup sont rattrapés par des passeurs, refoulés ou retenus dans des camps.

Des migrations récentes

« Trajectoires, identité, exclusion »

Sélection des réalisations plastiques des 1ères ST2S sur ce thème.





Lectures expressives le 27 novembre

Dans le cadre du cours de Lettres, des élèves de 1^{ère} ont préparé la mise en voix de créations personnelles et d'une sélection de textes d'auteurs.





LES CONFERENCES ET TEMOIGNAGES

Témoignage de Sarah Bachellerie, le 19 novembre

Sarah Bachellerie est diplômée d'un master de sciences sociales et chercheuse en géographie à l'ENS de Lyon. Elle est intervenue au lycée pour parler de son expérience. Elle a retracé le parcours des migrants à rebours c'est-à-dire en partant de Calais jusqu'aux portes de la Syrie.





CDI Lycée Marie Curie, Tarbes
Mmes Fornieles, Mazouat & Seuzaret
Professeurs Documentalistes



Article de La Dépêche (20/11/2018)

CDI Lycée Marie Curie, Tarbes
 Mmes Fornieles, Mazouat & Seuzaret
 Professeurs Documentalistes

Conférence de Christian Loubère, professeur de philosophie, sur le thème de l'hospitalité selon Simone Weil, le 19 novembre

Intervention de Mme Dulaurier, directrice du Centre d'Information et d'Orientation (CIO) et Mme Marty COP, le 20 novembre

Explications sur les dispositifs d'accueil et sur la scolarisation des migrants Mineurs Non Accompagnés.



Intervention et témoignage sur l'accueil des migrants à Séméac,
M. Imbert (Resf= réseau éducation sans frontière) et Mme Baylac (association Citoyenneté et Partage),
témoignages de demandeurs d'asile,
le 22 novembre

Rencontre avec Anne Chavanne
association « Tous migrants ! » de Briançon,
le 23 novembre

Témoignage d'Olivier de Clarens, fils du passeur créateur du réseau Andalousia pendant la seconde guerre mondiale, le 27 novembre.

Conférence de Christian Loubère, professeur de philosophie, sur le thème de l'enracinement selon Simone Weil, le 27 novembre

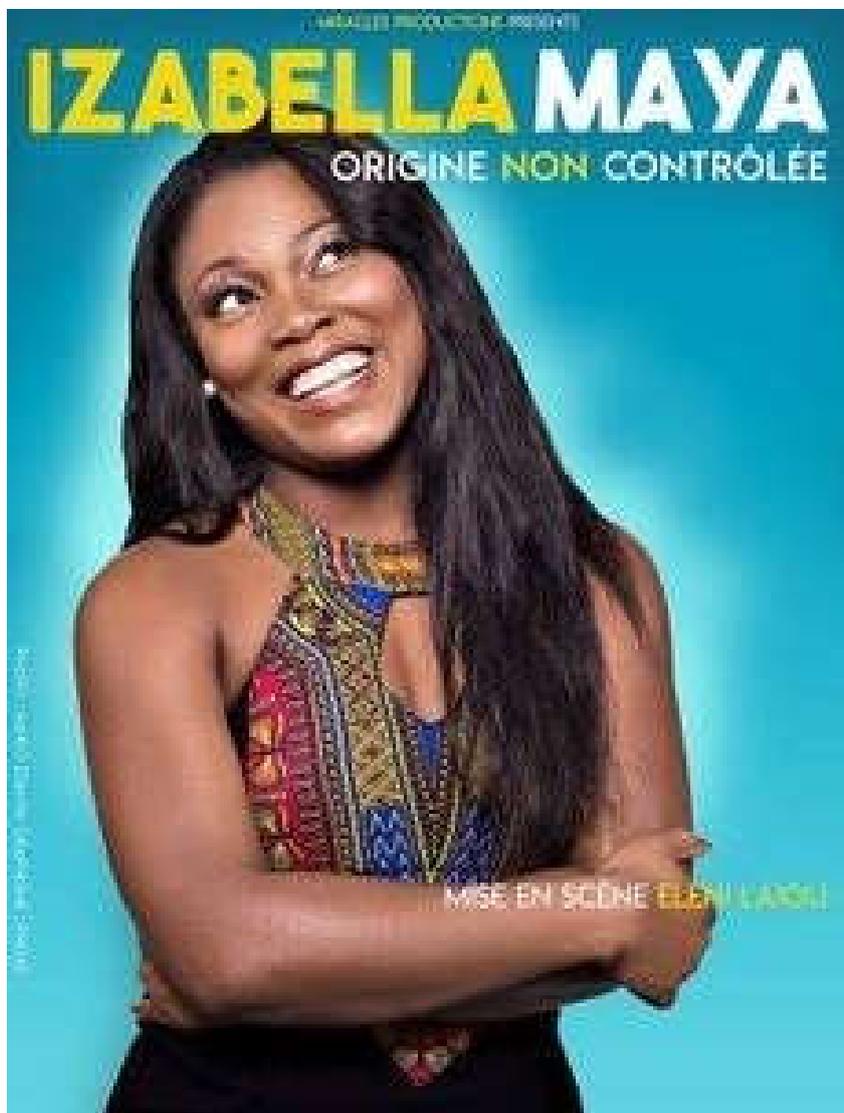
Conférence de M. Gary-Toukara, chargé de recherche au CNRS, IMAF : « Un aperçu historique des migrations africaines », le 27 novembre

Table ronde avec Mme Cames et M. Ferrer, approche historique et humaniste sur les français résistants gagnant les forces alliées par l'Espagne, témoignages de M. Heissat et du colonel Nabias, le 29 novembre

Intervention de Mme Molinier, Mme Petit travailleuses sociales à l'ADOMA (association d'aide aux demandeurs d'asile) de Séméac et M. Masraf directeur du centre séméacais, le 29 novembre

LE SPECTACLE

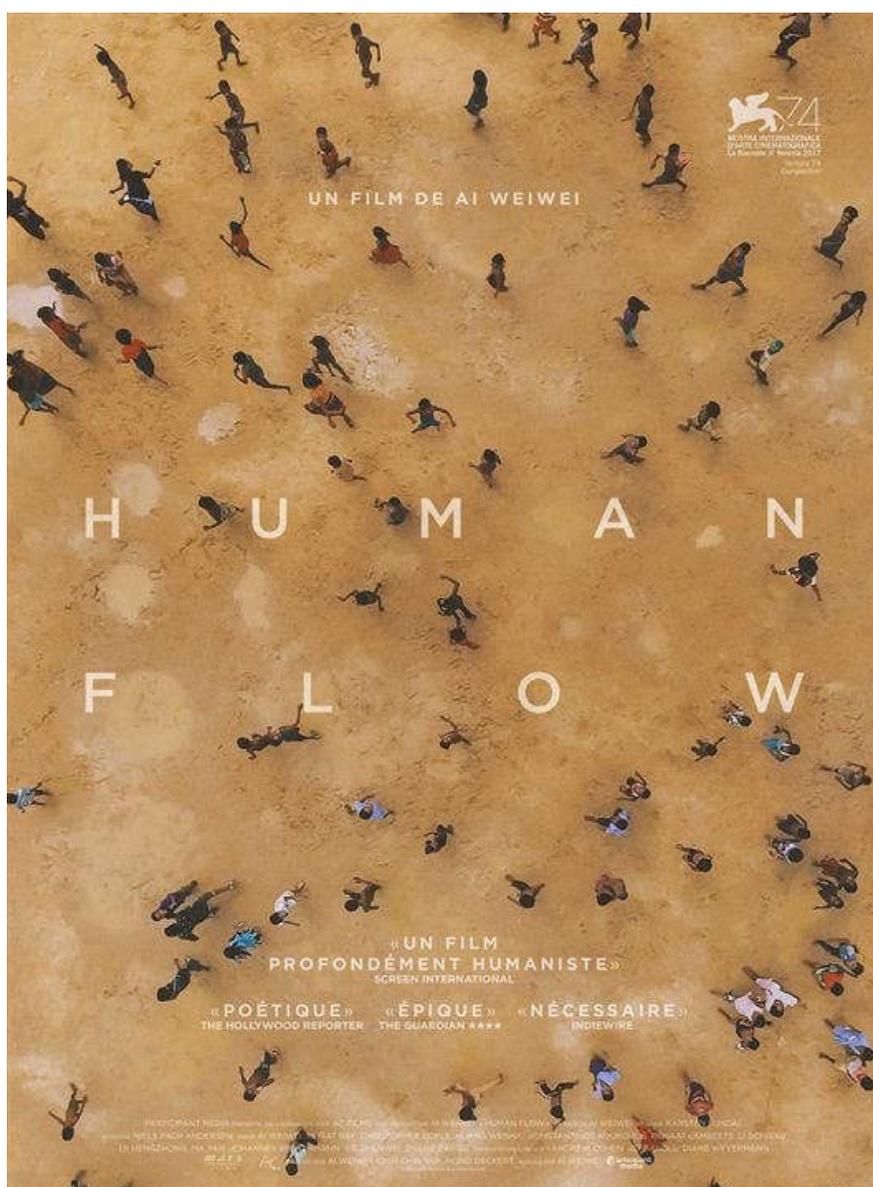
"Origine non contrôlée", d'Izabella Maya,
le 26 novembre



Dans " Origine non contrôlée ", Izabella nous raconte le voyage initiatique d'une jeune femme contrainte de quitter son pays, la Côte d'Ivoire, sous la pression du chef de son village. Elle se retrouve confrontée aux nombreuses difficultés inhérentes à son statut d'immigrée en France en attente de régularisation. Dans ce one woman show énergique et plein d'humour, elle nous livre son expérience mêlant réalité et fiction.

LES FILMS

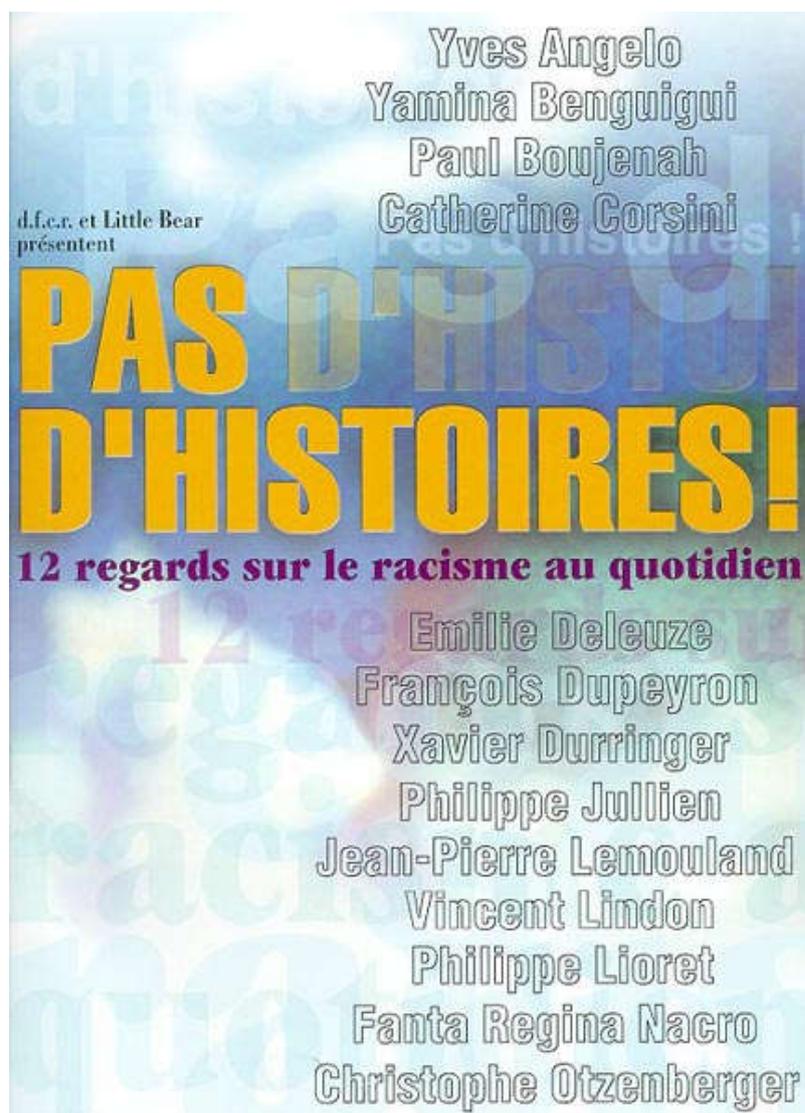
« Human flow » d'Aï Weiwei, séance scolaire au Parvis le 16 octobre. Exploitation du film en cours de Lettres, créations visuelles d'élèves projetées sur les écrans du lycée.



Tourné sur une année dans 23 pays, le documentaire s'attache à plusieurs trajectoires d'hommes et de femmes en souffrance partout dans le monde. HUMAN FLOW aborde l'ampleur catastrophique de la crise des migrants et ses terribles répercussions humanitaires à travers de nombreux témoignages.

« Pas d'histoires ! 12 regards sur le racisme au quotidien »

DVD disponible au CDI durant la quinzaine.



Témoignages de jeunes auteurs (issus d'un appel à scénarios auprès de jeunes de 16 à 26 ans) qui ont été réalisés par des cinéastes professionnels. Cette approche originale, aborde le sujet délicat du racisme sous des aspects différents afin de mieux l'identifier et de mieux le reconnaître. Ces douze courts métrages de fiction sont des chroniques qui débusquent les comportements, les mots, les gestes, les préjugés de la discrimination au quotidien.

clandestins. Il découvre aussi les saveurs de l'amitié grâce à Souleymane, qui saura raviver sa passion pour la cuisine ». Allociné

LES COURTS-METRAGES



Spot « Réfugiés » de Matthieu Tribes avec M.Kassovitz et M.Foïs, du 19 au 30 novembre

Réalisé gracieusement par l'acteur et réalisateur Matthieu Tribes, ce court-métrage met en scène un couple européen et ses deux enfants, brusquement pris au piège de leur appartement ravagé par les flammes d'un incendie accidentel. Interprétés par Mathieu Kassovitz et Marina Foïs, ces deux parents font face à un mur de béton et à l'impossibilité de prendre la fuite. La conclusion implacable du clip: "Quand les frontières deviennent des murs, protégeons les humains pas les frontières".

"Et si c'était nous?", veut interroger le Collectif pour une Nation Refuge (CNR), qui évoque à travers un cadre familial le destin des migrants.

Premier prix du RLV 65 (Rencontre lycéens vidéo)
en 2018.

Court-métrage lycéen « Rencontre(s) » réalisé par les
élèves de l'Atelier Artistique Cinéma du lycée des
métiers Henri Senez d'Hénin-Beaumont.



أطرف أنا
RENCONTRE(S)

QUELQUES DONNEES CHIFFREES

- *L'exposition « Frontières » et « BD et immigrations » :*

- En première : 70 élèves
- En terminale : 68 élèves

- *Les interventions, conférences et témoignages :*

- En seconde : 17 élèves
- En première : 335 élèves
- En terminale : 250 élèves
- En post-bac : 159 élèves

- *Le spectacle-théâtre :*

- En première : 103 élèves
- En post-bac : 18 élèves

- *Les films :*

- En seconde : 34 élèves
- En première : 66 élèves

En tout 1120 élèves ont été concernés par la Quinzaine des migrants. Ces chiffres sont le reflet des classes inscrites par un professeur à ces événements, les élèves venus librement y assister ne sont pas comptabilisés.