



## Préparer son épreuve de pratique à l'oral de l'option de spécialité musique

**Texte officiel** : « L'épreuve consiste en une interprétation vocale ou instrumentale *individuelle ou collective* (quatre élèves maximum issus des classes de musique du lycée du candidat) articulée aux pratiques musicales menées en classe, suivie d'un entretien avec le jury ».

« [...] le candidat présente brièvement puis interprète (éventuellement accompagné dans les conditions précisées ci-dessus) une pièce de son choix intégrant ou suivie d'un bref prolongement original (variation, développement, improvisation, composition, etc.) »

### L'INTERPRETATION

1°) Titre du morceau interprété

2°) Présentation générale de la pièce musicale et de son compositeur ou interprète :

- Dates / époque
- Nationalité
- Quelques éléments biographiques
- Autres œuvres

3°) Présentation de son contexte musical

4°) Analyse brève du morceau :

- Caractère
- Structure (= découpage mettant en avant l'organisation des principaux éléments musicaux)
- Éléments musicaux qui le caractérisent

5°) présentation des raisons de ce choix personnel et du lien que l'on peut faire avec un ou plusieurs « champs de questionnements » (*musique rythme et temps / musique timbre et son / musique interprétation et arrangement / musique diversité et relativité des cultures*)

### LE PROLONGEMENT

(variation, développement, improvisation, composition, etc ..)



**Le prolongement peut-être intégré au morceau ou lui succéder**

1°) Démarche créatrice :

- Quels éléments musicaux du morceau interprété ont servi à la création ?
- Quel a été l'objectif dans la démarche créatrice ? (mettre en valeur... /arranger/ changer de style/ métisser/ faire un traitement rythmique différent...) ? Par quels moyens pour y arriver ?
- A quel(s) champs de questionnements peut-on raccrocher ce prolongement ?

2°) Structure de l'interprétation et de la création : *faites un schéma*

Nom- prénom :.....

.....

Fiche à rendre au professeur



**L'INTERPRETATION à l'épreuve musique- option de spécialité**

1°) Titre du morceau interprété :

.....

2°) Présentation générale de la pièce musicale et de son compositeur ou interprète :

.....  
.....  
.....  
.....

3°) Présentation de son contexte musical :

.....  
.....  
.....

4°) Analyse brève du morceau :

.....  
.....  
.....  
.....

5°) « champs de questionnements » et argumentation du choix (*musique rythme et temps / musique timbre et son / musique interprétation et arrangement / musique diversité et relativité des cultures*) :

.....  
.....  
.....

**LE PROLONGEMENT**

(variation, développement, improvisation, composition, etc ..)

1°) Démarche créatrice :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2°) Structure de l'interprétation et de la création : *faites un schéma*