

1°) Que signifie « écoute comparée » ?

- rapprocher, confronter
- se faire une opinion à partir des connaissances
- tirer des conclusions sur le sens de la musique.

L'écoute comparative nécessite de **recueillir les informations**, de les **classer**, de les **trier**, de les **hiérarchiser**... en un temps très bref, et de les **restituer** verbalement ou à l'écrit, en un discours pertinent et organisé.

2°) L'écoute comparative :

- Nécessite un esprit de synthèse
- Elle est axée sur 4 paramètres musicaux : temps / espace / couleur / forme
- C'est mettre en parallèle 2 œuvres, et mettre en évidence les ressemblances et les différences
- elle peut-être élargie à des paramètres pluri-culturels
- Resituer si possible les extraits dans leur contexte historique
- Le travail de comparaison doit amener à une problématisation (réflexion sur l'acte créateur, sur l'évolution du traitement vocal au travers des siècles, la place du timbre comme paramètre de composition...)

3°) Liste non exhaustive d'éléments musicaux à observer :

- les effectifs : voix, instruments, nouvelles technologies...
- les jeux d'opposition : solo/tutti, style concertant, spatialisation/pointillisme...
- le traitement vocal ou instrumental : émission, jeux de timbre, virtuosité, effets...
- le traitement rythmique : pulsation, carrures, accents, ruptures...
- l'organisation du discours musical : retour d'éléments thématiques, ostinato, continuité/ruptures...
- les relations texte/musique : syllabisme/mélismes ; sens/non-sens ; figuralisme...
- l'écriture musicale : horizontalité/verticalité, échelles tonales/modales, atonalité...

Sans oublier de s'interroger éventuellement sur :

- la démarche créatrice du compositeur
- l'œuvre et son interprétation : tradition orale/écrite, improvisation...

4°) Proposition de méthode pour la phase brouillon :

Un tableau permet de classer les idées en mettant en évidence visuellement ressemblances et différences dans les 4 paramètres du son : espace / couleur / temps / forme

Couleur : Formation vocale et/ou instrumentale, dispositifs particuliers, modes de jeux, virtuosité.

Temps : Tempo ; rythme ; pulsation ; accents.

Espace : Ecriture : verticale/horizontale ; monodie/polyphonie , texture polyphonique ; échelles, tonalité.

Forme : Structure ; thème(s), répétitions.

Rapport texte-musique : Syllabique, vocalique, Intelligibilité du texte, figuralisme

Extrait 1	Ressemblances/ différences	Extrait 2
Climat musical (ou caractère)	= Ou ≠	Climat musical (ou caractère)
Couleur		Couleur
Temps		Temps
Espace		Espace
Forme		Forme

5°) Ce qu'il faut retenir pour structurer un commentaire d'écoutes comparées :

1. Cette pièce de..... + présentation des caractéristiques générales (compositeur, titre, genre, formation, climat)
2. La deuxième pièce, + présentation des caractéristiques générales
3. Annonce du plan
4. Sur le plan de la couleur,..... dans les deux pièces on trouve par contre.....
5. L'espace sonore quant à lui n'évolue pas de la même façon dans les deux extraits musicaux / présente des similitudes. En effet....
6. Le temps musical se déroule de manière différente / semblable dans les deux extraits
7. Enfin, pour ce qui est de la forme,
8. En résumé, ces deux œuvres recherchent communément à.. / mettent avant de façon identique A contrario, l'une Alors que l'autre ...