

L'ARCHITECTURE A FLORENCE

XIe - XVIe siècle

Florence fut le principal foyer de la Renaissance dans les arts comme dans l'architecture. A partir du XVe siècle s'opère un **retour à l'Antiquité comme modèle** qui implique une rupture avec le style gothique qui domine l'Europe de la fin du moyen-âge.

Les monuments romans de Florence qui avait conservé les formes de l'architecture antique furent les premières sources d'inspiration des architectes du Quattrocento. Les architectes florentins se rendirent ensuite à Rome afin d'étudier des monuments qui inspirèrent de façon décisive l'architecture du XVe.

Grâce au **mécénat de grandes familles de marchands et de banquiers**, des Médicis principalement, les arts connaissent, à Florence, un développement considérable dès le XIVe siècle et durant tout le XVe siècle. Pour le prince érudit de la Renaissance Laurent le Magnifique, l'art incarne **un nouvel ordre** et rentre au service de la politique, au-delà de la délectation qu'il procure.

ART ROMAN EN TOSCANE : LA MARQUE DE L'ANTIQUITE

1050-1150

San Miniato al Monte, XIe, XIIe siècle

La façade

Arcs en plein cintre et chapiteaux corinthiens (réemploi antique)

Décor géométrique (pas de tympan sculpté)

Marbre blanc de Carrare et marbre vert de Prato

L'intérieur

Un plan basilical à trois nefs, (pas en croix latine) sans transept

Plafond plat, en bois polychrome et non en voûté en pierre.

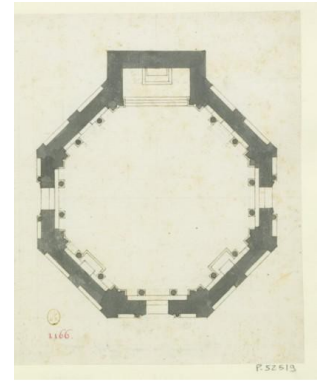
Colonnes et chapiteaux sont des réemplois de bâtiments romains.

(Pas de chapiteaux illustrant la bible ou des scènes profanes).



Le baptistère St Jean, XIIe.

plan centré octogonal
décor géométrique de marbre blanc et vert



irce gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les portes : la réalisation des portes s'étend sur plus d'un siècle (de 1330 à 1452). Elle illustre le passage de l'art gothique (portes sud et nord) à celui de la Renaissance (porte est dit « du Paradis » «face au Duomo).

Andréa Pisano, porte sud, 20 compartiments à 4 lobes, 1336

Lorenzo Ghiberti, porte nord, 20 compartiments à 4 lobes

Lorenzo Ghiberti, *La Porte du Paradis*, 1425-1452 , 10 panneaux en bronze doré

Cette œuvre constitue la plus grande innovation du début de la Renaissance en matière de bas-relief. On remarquera la transposition en sculpture de la perspective à point de fuite unique : dallage au sol, dessins des bâtiments. Calcul des ombres portées

LE GOTHIQUE

Cathédrale Santa Maria del Fiore, 1295-1472

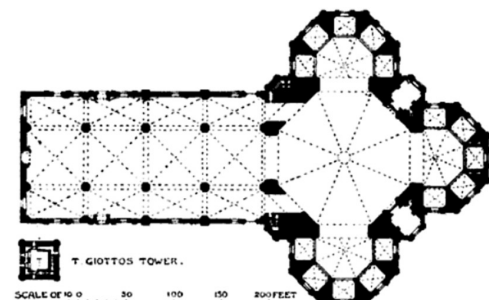


Intérieur

plan basilical
voute d'ogive
arcs brisés

fresques : Uccello

Fresque de la coupole : le jugement dernier, Vasari.



Extérieur

Brunelleschi, Dôme, 1420 à 1436

La coupole **gothique**,

en arc brisé, à nervure

montée sur un haut tambour octogonal percé d'oculus

de dimensions exceptionnelles, couronnée d'une lanterne.

La technique de construction est novatrice et symbolise le renouveau de l'architecture renaissante :

Brunelleschi est loué comme celui qui sut retrouver la “**manière antique de bâtir**” (1470), et comme l'homme “**envoyé par le Ciel pour rénover l'architecture égarée depuis des siècles**” (1550, Vasari).

Le campanile de Giotto, recouvert de marbre blanc, vert, rose.



Arnolfo di Cambio, Palazzo Vecchio, 1299 à 1314

Façade :

un palais-forteresse de forme carrée, couronné de créneaux.

Bossage rustique

baies géminées (fenêtre divisée en deux parties égales)



Basilique Santa Maria Novella, XIIIe

plan en croix latine
piliers reliés à des voûtes d'ogives décorés de bandes peintes noires et blanches



LA PREMIERE RENAISSANCE

Filippo Brunelleschi, *L'hôpital des Innocents*, 1424, Florence

Le vocabulaire de l'architecture antique retrouvée.

Colonnes et chapiteaux corinthiens
Entablement
Baies axées sur les travées du portique
Arcs en plein cintre
Médaillons en terre cuite d'Andrea della Robbia
Symétrie et régularité de la façade et du plan.



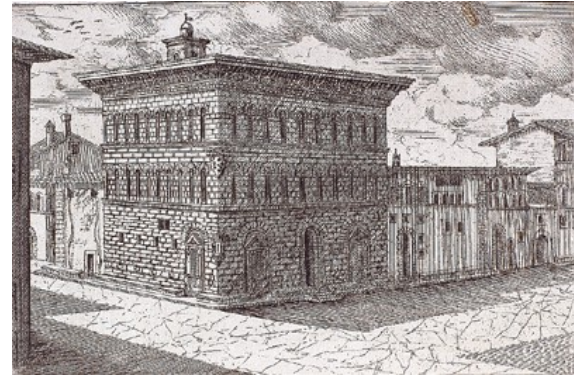
Mechelozzo, Palais Medici, 1444-1457

Invention du nouveau type de palais qui aura une influence universelle.

L'extérieur :

Les bossages, blocs rustiques de pierre à peine taillée, et issu de l'architecture militaire, devient le décor caractéristique des palais florentins.

Régularité des ouvertures, symétrie, à l'antique.



l'intérieur :

plan symétrique, idéal d'équilibre à l'antique.

Cour carrée au centre

portiques à arcades en plein cintre avec chapiteaux corinthiens comme à l'hôpital des innocents.



Filippo Brunelleschi, Basilique San Spirito, 1444

Extérieur :

Le fronton flanqué de deux volutes date du XVIIIe tout comme l'enduit.

intérieur :

plan en croix latine à trois nefs
plafond plat comme les basiliques antiques.

Colonne avec chapiteaux corinthiens surmontés d'un entablement.

Pilastres des murs portant un entablement sur les bas cotés.

Coupole à la croisée.

Utilisation de la pietra serena



Leon Battista Alberti, façade de Santa Maria Novella, 1470

Cette façade est le prototype du style nouveau et aura une influence universelle.

Deux étages d'ordres superposés

à l'antique :

partie supérieure composée de pilastres et chapiteaux *couonnée d'un* fronton triangulaire (temple antique)

Partie supérieure de la largeur de la nef.

partie inférieure composée de pilastres et chapiteaux corinthiens

volutes reliant la partie basse et la partie haute.

Décor géométrique et figuratif :

le cercle de l'oculus trouve écho dans le fronton (soleil) et les volutes.

