

ORGANISATION COURS HIDA 2013-2014

1^{re} L- HIDA :

Programme : 1815-1939 en Europe et dans le monde		
Introduction	Naissance du romantisme musical	semestre 1
Thème 1 : arts et innovations techniques	-Evolution des instruments (piano / violon/ développement de l'orchestre) : virtuosité et recherche timbrique -naissance de la diffusion du son -musique et cinema muet	
Thème 2: Les arts et leur public	-le triomphe de l'opéra et du cabaret -La chanson	
Thème 3 : Les grands centres artistiques et la circulation des arts	Introduction : les grands centres musicaux Naissance de la modernité La dissolution des frontières entre les arts	

Le XX ^e siècle		
<p>Thème 1</p> <p>- Arts, ville, politique et société :</p> <p>Berlin : destructions, recréations, représentations et vie artistique depuis 1945</p>	<p><i>Objectif :</i> -étudier la complexité des rapports entre la musique, les artistes et les autorités politiques</p> <p>1°)Etat des lieux de la vie musicale à Berlin avant 1945 2°)L'Allemagne après 1945 : l'élargissement des modes d'expression et la reconstruction d'une vie musicale -Le philharmonique de berlin : Karajan et Claudio Abbado -Le rock et le krautrock à Berlin -jazz et revendication</p> <p>3°)1989 : le rock au pied du mur -les nouveaux horizons musicaux après la chute du mur</p>	<p>Trimestre 1</p>
<p>Thème 2</p> <p>Un artiste en son temps : Michel-ange (1475-1564) sculpteur, peintre, architecte, poète et humaniste</p>	<p><i>Objectifs :</i> -Etudier les éléments qui rapprochent et séparent la renaissance picturale de la renaissance musicale</p> <p>1°) la renaissance : définition / chronologie 2°) la musique italienne : un rôle déterminant pour l'évolution de la musique occidentale 3°) musique sacrée et réforme 4°) l'humanisme dans la musique du XVI^e siècle : le madrigal 5°) Les sonnets de Michel-ange en musique</p>	<p>Trimestre 2</p>
<p>Thème 3</p> <p>Questions et enjeux esthétiques :</p> <p>L'Ailleurs dans l'art.</p>	<p><i>Objectif :</i> -étudier les caractéristiques et les raisons de l'acculturation des arts exotiques dans la création musicale, sous 3 angles : exotisme, orientalisme et primitivisme</p> <p>1°) Rappel du programme de 1re : quête de l'exotisme en musique au XIX^e siècle</p> <p>2°) musique et primitivisme : -le sacre du printemps de Stravinsky - Jolivet : compositeur primitiviste œuvre : « Mana » -Ligeti György Etude pour piano n° 3 -REICH Steve Electric Counterpoint</p> <p>3°) musique et orientalisme : Shéhérazade de Ravel Pagodes de Debussy / « la mer » de Debussy et la gravure d'okusai Ragas microtonaux de Cage 7 haïkus de Messiaen</p>	<p>Trimestre 3</p>